

FORMATION

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE COURS INTÉGRAL

TARIF 1800€ H.T.

OBJECTIF : Cette formation complète en photographie numérique, alliant initiation et niveau avancé, vous permet de maîtriser les différents modes de réglages. Vous y approfondirez des techniques avancées et vous découvrirez le photojournalisme, l'Editing, ainsi que la pratique du portrait, avec ou sans flash, en mobilité, tout en conservant une qualité digne d'un studio.

NIVEAU REQUIS : Mise à part une motivation et un intérêt pour la photographie, aucun prérequis ou compétence technique préalable ne sont nécessaire pour cette formation.

DURÉE : 35 heures - 5 jours

PUBLIC VISÉ : Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant approfondir ses compétences en prise de vue numérique. Il est particulièrement adapté aux professionnels dont l'activité exige une maîtrise avancée de la photographie, tels que les photographes, publicitaires, architectes, agents de tourisme, enquêteurs, responsables de communication, etc. Il est également destiné aux artistes-auteurs et aux intermittent(e)s du spectacle.

MOYENS PÉDAGOGIQUE : Alternance de cours théorique et de cas pratique, possibilité d'adapter les exercices en fonctions des besoins des participants. Support pédagogique remis au stagiaire

MOYENS TECHNIQUE : Appareils photo Nikon Z6 II et Nikon D800. Objectifs Grand Angle et Télé Objectif, Trépieds, Flashes, Lampes. Posemètre, Flashmètre, Softbox, Octobox, Parapluies, grille Nid d'abeille, Bol Beauté, Fonds, Ordinateur portable, logiciels Adobe...

MOYENS D'ENCADREMENT : Formateur spécialisé dans la photographie et retouche image avec une solide expérience

APPRÉCIATION DES RESULTATS : Exercices pratiques, évaluation sous forme de Quizz pour attester des connaissances acquis individuellement en fin de formation et questionnaire de satisfaction en fin de formation.

LIEU DE FORMATION : En entreprise – chez le client – En distanciel

MODE D'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE : Présentiel en intra entreprise

SANCTION : Attestation de formation

ACCESSIBILITÉ : Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

DÉLAI D'ACCÈS À LA FORMATION : Accès possible à la formation dans un délai de 7 jours postérieure à la signature de la convention de formation et/ou de 15 jours postérieure à la signature d'un contrat de formation permettant le respect du délai de rétractation du client particulier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION À LA FORMATION : Après analyse du besoin par téléphone ou en présentiel, l'inscription est validée par mail avec l'envoi du livret d'accueil et du programme.

PROGRAMME Photographie Numérique Cours Intégral de 35 Heures (V.1 Juillet 2024)

MAITRISE DE LA PHOTOGRAPHIE

Comprendre et maîtriser son matériel

1. **Découverte de la nouvelle génération d'appareils :**
 - Présentation des différents modèles présents (tour de table des appareils des participants).
 - Distinctions entre appareils reflex, hybrides et leurs spécificités.
 - Choix des objectifs en fonction des besoins professionnels et des spécialités photographiques.
2. **Gestion des tailles et résolutions :**
 - Sélectionner la bonne taille et la qualité d'image en fonction de l'utilisation prévue.
 - Comprendre les capteurs, le système des couleurs et la balance des blancs.

Lumière et optique : principes et applications

1. **Réglages d'exposition :**
 - Adapter l'exposition selon l'effet recherché et les conditions d'éclairage.
 - Comprendre et exploiter la vitesse d'obturation (arrêt du mouvement, filé, bougé).
 - Maîtriser la correspondance entre diaphragme, vitesse et sensibilité ISO.
2. **Contrôle de la profondeur de champ :**
 - Utilisation pratique des règles fondamentales d'optique pour des résultats visuels précis.

Exercices pratiques en extérieur : mise en application des réglages appris en conditions réelles.

Cadre, perspective et composition

1. **Analyser et développer ses images :**
 - Introduction à Camera Raw pour optimiser les photos brutes.
 - Visionnage des prises de vues réalisées la veille avec analyse critique collective.
2. **Améliorer la composition :**
 - Impact des focales sur la qualité et le style de l'image.
 - Techniques pour maîtriser la perspective et choisir les angles de prise de vue appropriés.
 - Utilisation des principes de composition (règle des tiers, points de force, lignes, rythme).
 - Identifier les valeurs de plan adaptées aux paysages ou aux portraits.

Maîtriser le flash de débouchage

1. **Découverte et utilisation du flash :**
 - Différences entre le flash intégré et le flash d'éclairage.
 - Techniques pour déboucher un contre-jour avec un flash(fill-in).

Sortie pratique : mise en situation pour perfectionner l'utilisation du flash.

Contrôle de l'image et perfectionnement technique

1. **Techniques d'analyse et d'ajustement :**
 - Visionnage et critique des prises de vue pour progresser.
 - Utilisation des filtres photographiques (polarisants circulaires, filtres ND).
 - Ajustement des cadrages en fonction de la lumière réfléchi.
2. **Paramètres avancés de contrôle :**
 - Modes de mesure : multi-zones, pondérées et spot.
 - Paramétrer l'autofocus (simple, continu) et la mise au point manuelle.
 - Utilisation des outils d'évaluation comme l'histogramme et les informations d'image.

Initiation à l'éclairage artificiel continu

1. **Découverte des bases de l'éclairage :**
 - Vocabulaire technique et présentation du matériel disponible.
 - Différents types d'éclairage : lumière directe, indirecte, ou zonée.
2. **Relation entre éclairage et cadrage :**
 - Ajuster l'éclairage pour diriger l'attention ou créer une ambiance.
 - Établir un rapport harmonieux entre cadrage et lumière.
3. **Diriger un regard :**
 - Techniques pour influencer l'émotion ou l'intention dans une prise de vue à travers la lumière.

TECHNIQUES DU PHOTOJOURNALISME ET REPORTAGE EXTERIEUR

1. Découverte des techniques fondamentales du photojournalisme

- Introduction au photojournalisme : préparation, organisation et exécution d'un reportage sur le terrain.
- Définition et choix de l'angle narratif pour structurer le reportage.
- Respect des contraintes imposées par un cahier des charges précis.

2. Techniques de prise de vue adaptées au reportage

- Sélection et maîtrise des focales adaptées à différents contextes.
- Utilisation avancée de l'hyperfocale pour optimiser la netteté des images.
- Application des techniques de flash spécifiques au reportage :
 - Gestion du flash en contre-jour pour équilibrer les lumières (technique "Fill-in").
 - Utilisation du flash pour des scènes nocturnes ou faiblement éclairées, tout en conservant un arrière-plan harmonieux.
 - Usage du flash déporté pour des éclairages indirects.
- Maîtrise des réglages de vitesse d'obturation et des techniques de filé.
- Synchronisation lente et synchronisation avec le second rideau pour des effets de mouvement.

3. EDITING : Sélection et gestion des images du reportage

- Méthodologie de tri et sélection des photographies pour constituer le reportage final.
- Construction d'une narration visuelle cohérente à travers une sélection rigoureuse.
- Gestion des fichiers numériques :
 - Stockage, archivage et renommage.
 - Ajout de mots-clés et référencement avec des outils comme Adobe Bridge ou Lightroom.

4. Pratique avancée du flash en extérieur et studio mobile

- Introduction à la lumière façonnée grâce à la méthode dite "Strobist" : création d'un studio mobile pratique pour les déplacements.
- Utilisation du flashmètre pour un contrôle précis de l'éclairage.
- Expérimentation avec le flash "Strobist" en configuration mono-flash ou multi-flash :
 - Éclairage en intérieur ou extérieur pour des portraits ou des objets.
 - Gestion des arrière-plans pour des effets spécifiques (par exemple, technique de la "Nuit américaine").
 - Équilibre harmonieux entre la lumière naturelle et l'éclairage artificiel.

5. Analyse critique des productions

- Analyse et évaluation des images produites pour identifier les points forts et les axes d'amélioration.
- Réflexion sur l'impact visuel et la pertinence narrative des photographies.